[redacted]

له امين

اشترى من تركة
ابن قاسم اغاجي
شهر رجب سنة
ثمانين و الف

[redacted] صاحبه

كتاب المقصود

تملكه افقر العباد واحوجهم
بالله تعالى محمد امين الايوبي
عفي عنه

[redacted]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين رحم
الله امرء دعا لكاتب هذه
البسملة بالرحمة والمغفرة

اللهم صل على سيدنا
محمد

اللهم صل وسلم على سيدنا
ونبينا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم

صاحبه

صاحبه

واعلم ان مجموع ابواب الثلاثية على ستة
ابواب وان كان مقتضى العقل تسعة لانه لابد
اما ان يكون عين ماضيه مفتوحا او مكسورا
او مضموما وان كان مفتوحا فهو يأتي مضارعه
بضم العين نحو نصر ينصر وبكسر العين نحو ضرب يضرب
وبفتح العين مثل فتح يفتح وان كان مكسورا فهو يأتي
مضارعه بفتح العين مثل علم يعلم بكسر العين نحو
حسب يحسب ولا يأتي هذا بضم العين لئلا يلزم
الخروج من الكسرة الى الضمة وان كان مضموما ولا يأتي
منه بكسر العين ولا بفتحها اما بالكسر فلئلا يلزم الجمع
بين الضم والكسر اما الفتح فلعدم وجوده في اللغة
الجديدة اما كود يكود بضم الدال في الماضي وفتحها في
الغابر فعلى لغة ردية فحصل لك ستة ابواب من
الابواب التسعة التي يتوقف من مقتضى القياس عقلا الاول
اصله وول بالواوين ادغمت الاولى في الثانية بعد
سلب حركتها ثم زيدت الهمزة في اول لتعذر الابتداء
بالساكن فصار اول ثم ادخل الالف واللام يدل الاضافة
اذا تقدير او الابواب الستة مطلوبا

بسم الله الرحمن الرحيم يا حي يا قيوم يا كريم يا دايم
يا دائم يا احد يا صمد يا سيد يا من الله المنزه عن
لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد

ادناب بكسر الهمزة مصدر وفتحها جمع

فَعَلَ دن يَفْعُلُ • فَعَلَ دن يَفْعِلُ
اى بر سبيل سماع • اى بر سبيل قياس

فَعَلَ دن يَفْعَلُ • فَعِلَ دن يَفْعَلُ
اى بر سبيل شرط • اى بر سبيل قياس

فَعِلَ دن يَفْعِلُ • فَعُلَ دن يَفْعُلُ
اى بر سبيل شذوذ • اى بر سبيل سماع

ونلب بكسر الهمزة مصدر وفتحها
والعين

اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله

فعل

بسم الله الرحمن الرحيم وبه [illegible]

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب

والصلوة والسلام على نبيه محمد

الزاجر عن الارتياب الحاث على طلب

الثواب وعلى آله وصحابه خير الآل

وخير الاصحاب اما بعد فان

العربية وسيلة الى علوم الشريعة

واشد اركانها التصريف لانه يشفى به الغليل

لان بينهما [illegible] وذكر ان الالف و اللام يدل على الاتصال بالكلمة والتنوين يدل على الانفصال الكلمة ولا يجوز اجتماع الاتصال والانفصال في كلمة واحدة فحذف التنوين فصار الحمد لله ثم [illegible] بين السين والميم فصار بسم والباء [illegible]

بسم على وزن بفعل بسكون الفاء و[illegible] الاسم اصله سمو على وزن بفعل بكسر وسكون العين حذفت الواو على غير القياس اذ [illegible] الف الوصل في [illegible] كثرة الاستعمال [illegible] وطول الباء عوضا عنها [illegible]

احترازا عن ابو جهل [illegible]

احترازا عن الاصحاب المنافقين [illegible]

[illegible]

من الافعال كثيرا والله الموفق

المرشد الافعال على ضربين

اصلي وذو زيادة فالاصلي

ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما

كان ماضيه على ثلثة احرف

وهو ستة ابواب الاول فعَل يفعُل

بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر

والثاني فعَل يفعِل بفتحها في الماضي

عن ثلاثة احرف ولم يزد على اربعة احرف لانه لا توجد كلمة الفعل اقل عن ثلاثة احرف لانه لا بد لنا من حرف يبتدأ به ومن حرف يوقف عليه ومن حرف يتوسط بينهما وانما لا توجد كلمة الفعل اكثر حرف من اربعة تاء عدم وجودها في الفعل اصلي وانما قيد لانهما قد توجدان في الاسم نحو ... الثلاثي على الرباعي في الوضع ليوافق الوضع الطبع لانه مقدم عليه طبعا وقيل وانما قدم عليه لان الثلاثي اصل بالنسبة الى الرباعي وانما قدم الثلاثي المجرد على مزيده لان المجرد اصل بالنسبة الى الزايد والاصل اصل بالتقديم

باب اول

باب ثاني

باب ثالث

باب رابع

باب خامس

باب سادس

وكسرها في الغابر والثالث

فَعَلَ يَفْعَلُ بفتحها في الماضي والغابر

نحو فتح يفتح

والرابع فَعِلَ يَفْعَلُ بكسرها

علم يعلم

في الماضي وفتحها في الغابر والخامس

فَعُلَ يَفْعُلُ بضمها في الماضي والغابر

حسن يحسن

والسادس فَعِلَ يَفْعِلُ بكسرها

حسب يحسب

في الماضي والغابر وما كان مختصا

ما عبارة عن الكلمة

بالباب الثالث لا يكون الا عينه

او لام احداً من حروف الحلق

الا ان يأبى شاذ وحروف الحلق

ستة الحاء والخاء والعين و

الغين والهاء والهمزة والرباعي

ما كان ماضي على اربعة احرف

وهو باب فعلل وهو باب واحد

وقد يكون ستة ابواب يقال لها

الملحق بالرباعي وهو باب فوعل

نحو حوقل وفعول نحو جهور

وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير

وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو

جلبب واما المزيد فيه فنوعان

مزيد على الثلاثي ومزيد على

الرباعي فمزيد على الثلاثي على اربعة

عشر بابا وهي على ثلثة انواع رباعي

وخماسي وسداسي فالرباعي على

ثلثة

ثلثة ابواب افعَلَ و فعّل بتشديد
العين و فاعَل و الخماسي خمسة
ابواب انفعل و افتعل و افعلّ
بتشديد اللام و تفعّل بتشديد
العين و تفاعل و السداسي
ستة ابواب استفعل و افعوعل و
افعوّل بتشديد الواو و افعنلل و
و افعنلى و افعالّ بتشديد اللام و مزيد

تفاعل يتفاعل تفاعلا نحو تباعد يتباعد تباعدا
وهذا البناء للمشاركة بين الاثنين فصاعدا واما مثال المشاركة نحو

ويسمى هذا الباب باب التفعيل بناؤه للتكثير غالبا
والتشديد فيه زايد ويجي للتعدية والازم
فعند ذكر يشترك بين الازم والمتعدي
نحو جوّلته للتكثير الجولان وطوّفته
للتكثير الطواف وهو المتعدي واما في الفاعل
فعند ذلك يكون لازم فقط نحو موّتت الابل و
موّتت الانسان اي كثر موته واما في المفعول فعند
ذلك يكون للتعدية فقط نحو قطّعت الثياب وغلّقت
الابواب واما ان يكون في الفعل او الفاعل او المفعول
فمثال الفعل طوّفت وجوّلت ومثال الفاعل موّتت الابل
وموّتت الانسان ومثال المفعول غلّقت
الابواب وقطّعت الثياب

على الرباعي ثم مزيد على الثلاثي

على اربعة عشر بابا وبني على ثلثة

انواع رباعي وخماسي وسداسي

فصل

فا الرباعي على ثلثة ابواب افعل

وفعّل بتشديد العين وفاعل

والخماسي خمسة ابواب انفعل وافتعل

وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل بتشديد

العين وتفاعل والسداسي ستة

ابواب

ابواب استفعل و افعوعل و

افعول بتشديد الواو و افعلل

فعنلل و افعنلى و افعال بتشديد

نحو احمار يحمار احميرارا

اللام و مزيد الرباعى على ثلثة ابواب

و افعنلل و افعلل بتشديد اللام

نحو اقشعر يقشعر اقشعرارا

مصالحة

فصل فى

الاخيرة و تفعلل نحو تدحرج يتدحرج تدحرجا اصله دحرج

الوجوه التى اشتدت الحاجة الى

اخراجها من المصدر و هى ستة الماضى

افعوعل يفعوعل افعيعالا اعشوشب يعشوشب اعشيشابا المصدر افعيعالا اصله افعوعالا قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار افعيعالا كما اعشوشب

اصله قشعر الهمزة و التشديد فيه زائدتان و هذا البناء لازم لانه كاحمر واضعه للالوان ولذلك لا تتعدى

البناء فيه زائدتان و هذا البناء لازم لانه مطاوعه فعلل نحو دحرجته فتدحرج فهو غير متعد لانه لا يدل على مفعول لا لفظا ولا معنا و انما دل على فعل الفاعل فقط

اى الوجوه التى اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر

والمضارع والامر والنهي واسم
الفاعل والمفعول فاما المصدر
فلا يخلو من ان يكون ميميا او
غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سما
عي ونعني بالسماعي انه يحفظ
كل مصدر على ما جاء من العرب
ولا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر
الثلاثي ومصدر غير الثلاثي

فبابه

قياسي فان كان ميميًّا فينظر في عين

اي المصدر

الفعل المضارع فان كان مفتوحا

اي الثلاثي

او مضموما فالمصدر والزمان

الميمي — اسم زمان

والمكان منه مَفعَل بفتح الميم و

العين وسكون الفاء الا ما شذ

نحو المطلع والمغرب والمسجد

والمشرق والمنسك والجزر و

المسكن والمنبت والمفرق و

علا بكسر الزاء من جزر يجزر بضم عين الفعل في المضارع لمكان جزر الابل وزمانه وللمصدر الميمي

عط بكسر السين من نسك ينسك بضم عين الفعل في المضارع لمكان النسك وزمانه وللمصدر الميمي

بكسر الراء من شرق يشرق بضم عين الفعل في المضارع لمكان شرق الشمس وزمانه للمصدر الميمي

لا يجيء المصدر الميمي والزمان والمكان على وزن مفعل بفتح العين في بعض المواضع مما كان عين فعل مضارعه مفتوحا او مضموما بل يجيء بكسر العين لكن ذلك على الشذوذ اي مخالف بالقياس لا الاستعمال وهو المراد منه ههنا

قيل هو بالكسر اسم لبيت مبني للعباد

بكسر الراء من غرب يغرب بضم عين الفعل في مضارعه لمكان غروب الشمس وزمانه وللمصدر الميمي

طا اي بكسر الجيم من سجد يسجد بضم العين الفعل المضارع لمكان السجود وزمانه وللمصدر الميمي هذا لا غير ... موضع السجود

اي من باب اول فرق يفرق اسم الزمان والمكان مصدر الميمي موضع فرق

والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين

أي من جملة المذكورات

وإن كان القياس الفتح وإن

كان مكسور العين فالمصدر مفعل

أي المصدر الميمي

بفتح الميم والعين وسكون الفاء

إلا المرجع والمصير فإنهما مصدران

وقد جاءا بكسر العين في الزمان على وزن

والمكان منه مفعل بكسر العين

هذا في الفعل الصحيح والأجوف

والمضا

والمضاعف والمهموز اما في الفعل

الناقص فالمصدر والزمان والمكان

منه مفعل بفتح الميم والعين من

جميع الابواب وفي المعتل على مفعل

بكسر العين من جميع الابواب منهما

واللفيف المقرون كالمعتل فان

كان الفعل زائدا على الثلاثي

فالمصدر الميمي والزمان والمكان

و المكان و المفعول من كل باب يكون على

سواء كان رباعيا او خماسيا او سداسيا

وزن مضارع مجهول من ذلك الباب

الا انك تبدل حرف المضارع

بالميم المضمومة و الفاعل منه بكسر العين

و اما الماضي فلا يخلو من ان يكون

الفعل معروفا او مجهولا فان

كان معروفا فالحرف الاخير من

الماضي مبني على الفتح في الواحد

والتثنية في الغايب سواء كان مذ

كرا او مؤنثا ومضموم في جميع المذكور

الغائب وساكن في البواقي عند

اتصال التاء والنون من جميع الا

بواب والحرف الاول مفتوح

من جميع الابواب الا من ابواب

السداسية والخماسية التي في

اوليهما همزة وصل وهمزة الوصل

وهمزة ابن وابنم وبنت وامرئ وامراة

واثنين واثنتين واسم واست

وايمن وهمزة الماضي والمصدر وحاله

من الخماسي والسداسي وامر الحا

ضر من الثلاثي والهمزة المتصلة

بلام التعريف همزة وصل وهمزة الوصل

محذوفة في الوصل ومكسورة في الا

بتداء الا ما اتصل بلام التعريف

وهمزة اعين فانهما مفتوحتان في
الابتداء وما يكون في الاول الا
مر من يفعل بضم العين فانها
مضمومة في الابتداء تبعا للعين
وكذلك مضموم في الماضي المجهول
من الخماسي والسداسي وان
كان الفعل مجهولا فالحرف الا
خير منه يكون مثل ما كان في المعروف

نحو استفعل وافعوعل وغيرهما من السداسي المزيد
على الثلاثي واحرنجم ونحوه من المزيد على الرباعي
وانما فعل ذلك لان همزة الوصل تتبع الضم فيما بعدها
عند وجوده لئلا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
وانما قلنا تتبع فيما بعدها ولم نقل للفرق بين المجهول
والمعلوم لان الفرق بينهما ليست بهمزة بل بضم ما
بعدها كما سيجيء وهو تتبعها في الضم

والحرف التي قبل الاخيرة مكسورة

والساكن ساكن على حالها

وما بقى مضموم اما المضارع فهو

الذي يكون في اوله حرف من حروف

اتين بشرط ان يكون ذلك

الحرف زايدا على حرف الماضي

وحرف المضارع مفتوح في

المعروف من جميع الابواب

الا

الآخر الرباعي اي رباعي كان

فانها مضمومة فيه وما قبل لام الفعل

المضارع مكسورة في الرباعي و والخماسي

والسداسي الا في يتفعل و

يتفاعل ويتفعلل فانها مفتو

حة فيهن وفي المجهول حرف المضارع

مضموم والساكن ساكن على

حاله وما بقي مفتوح كله غير لام الفعل

ناصبات الفعل اربع يا غلام
ان لن كي اذن تو محترم

فانهما مرفوعة في المعروف والمجهول
مالم يكن حرف ناصب ينصبهما او
جازم يجزمهما واما الامر والنهي
فانهما يكونان على لفظ المضارع
الا انهما مجزومان وعلامة الجزم
فيهما سقوط نون التثنية ونون جمع
المذكر وواحدة المخاطبة وفي البواقي
سكون لام الفعل الصحيح وسقوط

لام

لام الفعل المعتلة سوى نون جمع

المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم

وغيره واما الامر الحاضر في المعروف

تحذف منه حرف المضارع وتدخل

همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضا

رع ساكنا وان تحركا فتسكن اخره

وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف

كالمجزوم في اللفظ ومجهول الحاضر

الامر

يجيء على وزن المضارع المجهول

بزيادة الّلام على ما قبل حرف المضارع كقولك

لتنصر الى آخره وكذا المجهول نهى الحاضر

واما الفاعل فينظر في عين الفعل

الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان

كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان

كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن

اللازم ياتي على اربعة اوزان ظريف

وزن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر

للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث وجمعهما

حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية حمراء

حمراوان وعطشان للمذكر وعطشى

للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء

وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر

العين وتثنية عطشى عطشيان واخضرت

بذكرما على ضبطه من الفاعل وتركت

احمر احمران حمر للمذكر

حمراء حمراوان حمر للمؤنث

واحمر احمران عطشان عطشانان عطاش للمذكر

عطشى عطشيان عطاش للمؤنث

ما عداه وأما المفعول من جميع

الثلاثي فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا

الفاعل والمفعول من الزوائد على

الثلاثي في المصدر الميمي وأوزان المبالغة

لغة جهول وصديق وكذاب وغفل

بضم العين والفاء ويقظ بفتح الياء

وضم القاف ومدرار وملنة ولعنة

بضم اللام وفتح العين وان اسكنت العين

من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

فصل في تصريف الافعال صحيحة

يتصرف الماضي والمستقبل والامر

والنهي من المعروف والمجهول على

اربعة عشر وجها ثلثة للغايب و

وثلثة للغايبة

ثلثة للمخاطب وثلثة للمخاطبة و

وجهان للمتكلم رجلا كان او امراة

غير انه لا ياتي الوجهان للمتكلم في

المعروف من الامر والنهي والفاعل

يتصرف على عشرة اوجه منها جمع

المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث

لفظان والمفعول يتصرف على

سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان

وجمع المؤنث لفظة واحدة ونون

تاكيد المشددة تدخل على جميع الامر

والنهي من المعروف والمجهول و

الخفيفة

المخففة كذلك غير انهما لا تدخل في

التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة

والمشددة مفتوحة الا في التثنية و

جمع المؤنث فانها مكسورة فيهما و

ما قبلهما مكسورة في الواحدة المخا

طبة ومضمومة في جمع المذكر ومفتوح

في البواقي مثال امر المعروف

نحو نصر نصرا نصروا انصرت نصرتا

نصرن نصرتَ نصرتما نصرتم نصرتِ

نصرتما نصرتنّ نصرتُ نصرنا

مثال المجهول نُصر نصرا نصروا

نصرت نصرتا نصرن نصرتَ نصرتما نصرتم

نصرتِ نصرتما نصرتنّ نصرتُ نصرنا

مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون

الى آخره مثال المجهول ينصر ينصران

ينصرون الى آخره مثال امر الغايب

لينصر

لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لتنصرن

لينصرن مثال الامر الحاضر انصر

انصرا انصروا انصر انصرا انصرن

ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر

ومن المجهول

لتنصر لينصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا

لتنصر لتنصرن لانصر لتنصر وكذلك

النهي من المعروف والمجهول الآتي

زيد في اوله وتقعا في نون التا

كيد

امر الحاضر من اسباب والامر والنهي لا تنصروا

المشددة في امر الغايب لينصرن لينصران

لينصرن لتنصرن لتنصران لتنصران

لتنصرنان مثال امر الغايب

الحاضر

انصرن انصران انصرن انصرن

انصران انصرنان وفي المخففة لينصرن

لينصرن بفتح الراء في الواحد المذكر

وبضمها في جمعه لتنصرن للواحدة الغا

يبة وفي المخاطب انصرن انصرن انصرن

ولينصرن

وكذا النهي

وكذلك النهي من المعروف والمجهول

مثال الغايب الفاعل ناصر

ناصران ناصرون ونصار ونصر

بضم النون وفتح الصاد و

التشديد فيهما ونصرة بفتح النون

والصاد مع التخفيف ناصرة ناصرتان

ناصرات ونواصر مثال المفعول

منصور منصوران منصورون و

ومنام بفتح الميم شهوة منصورتان

منصورات مثال الرباعي المجرد

دحرج يدحرج بكسر الراء ودحرجة

بفتح الدال وسكون الحاء ودحراجا

بكسر الدال وسكون الحاء فهو مد

حرج بكسر الراء وذاك مدحرج بفتح

الراء والامر دحرج بفتح الدال بكسر الراء

وكذلك تصريف الملحق مثال الرباعي

الثلاثي

المز

المذلل فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج

ذاك لن يخرج والامر اخرج والنهى

لا تخرج بفتح التاء وكسر الراء

فيهما وقد حذفت الهمزة منه

هذا الباب لئلا يجتمع همزتان

في نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفا

اطرادا للباب

عل والمفعول والنهي والامر الغا

ئب وخرج يخرج تخريجا

ومخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما وذاك

فهو مخرج وذلك مخرج والنهي لا تخرج

بفتح التاء وكسر الراء فيهما وخاصم

مخاصم بكسر الصاد ومخاصمة بفتح

الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو

مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم

والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي

خوصم الى آخره مثال المجاستي

والامر خرج بكسر الراء

انكسر

انكسر ينا بكسر بكر الين انكسا
ای لازم

رًا فهو منكسر وذاك منكسر به والا

انكسر والنهی لا تنكسر بفتح التاء

واكتسب يكتسب بكسر السين

اكتسابًا فهو مكتسب واذاك مكتسب به

والامر اكتسب والنهی لاتكتسب وا

صفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارًا
الا لازم

فهو مصفر وذاك مصفر به بفتح الفاء

افعل افعال
وتفعل تفعال
وفاعل مفاعل
وانفعل انفعال
وافتعل افتعال
وافعل افعلال
وتفعل تفعل
وتفاعل تفاعل

والامر اصفرّ والنهي لا تصفرّ بالفتح الفاء فيهما صح صح صح

فيهما اصفرارًا فهو مصفرّ وذا

مصفرّ بفتح الفاء فيهما وتكبّر

تكبّرًا

يتكبّر بفتح الباء فهو متكبّر وذاك

بكسر الباء صح

متكبّر به والامر تكبّر والنهي لا

تتكبّر بفتح الباء فيهما وتصالح

يتصالح

يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحًا بضم اللام

فهو متصالِح بكسر اللام وذاك متصا

لَح بفتح اللام والامر تصالح والنهي

لا

لا تصالح بفتح الام فيهما و اما اداّ

ثّر اثّاقل فاصل الاول تدثر

كتكسر و اصل الثاني تثاقل

كتصالح فادغمت التاء فيهما فيهما

بعدهما ثم ادخلت همزة الوصل

ليمكن الابتداء بها لان الساكن

لا يبتدا به وتصريفه اداّثر يداثر

بفتح التاء فيهما اداثرا بضم التاء

والتدثر لبس الدثار وهو فوق الشعار وهو الثوب الذي يلي الجسد ١٢

فاصل ادثر فلانى دثر ثم نقل الى باب التفعيل فصار دثر ثم الى باب نقل باب التفعل فصار تدثر ثم تدغم التاء فى الدال ثم اجتلب همزة الوصل منه ١٢

فهو مدثر بكسر الثاء وذاك مدثر

عليه بفتح الثاء والامر تدثر والنهي

لا تدثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال

واما بفتح القاف

وتشديدها في الجميع واثاقل يثاقل

بفتح القاف فيهما اثاقلا بضم القاف

فهو متثاقل بكسر القاف وذاك متثاقل

عليه بفتح القاف والامر اثاقل

والنهي لا تثاقل بفتح القاف

وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي والاصل ان يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تخاصم زيد وعمرو او تقاتل القوم

فيهما

اي في الماضي والمضارع
فيهما و الثاء مشددة في الجميع و لذ
اي جميع الامثلة

زن ام
حرج يشد حرج بفتح الراء لشد حرجا

الراء
بضم الراء فهو متحرج بكسر الراء

و الامر لتحرج والنهي لاتحرج

بفتح الراء فيهما امثال السداسية

استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفا
اي ماخذ الباب بناء للطلب

رًا فهو مستغفر بكسر الفاء و ذاك

مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر

والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما

واشهاب يشهاب اشهيابا فهو

مشهاب والامر اشهاب والنهي

لا تشهاب بتشديد الباء في الجميع

الاخر المصدر واغلوذن يغدودن

بكسر الفاء الدال الثانية اغدانا

فهو مغدودن وفاعل مغدودن عليه

والامر اغدودن والنهي لاتغدودن

بكسر الدال الثانية فيهما واجلوز

والثلث

يجلوز بكسر الواو واجلواذا

بكسر الذال فهو مجلوذ والامر اجلوذ

والنهي لاتجلوذ بكسر الواو وفي

الثلث والواو مشددة في الجميع

والسخكك يسخكك بكسر الكاف

الاول اسخكاكا والنهي لاتسخكك

واجلوز بهم السير اجلوازا اي دام مع السرعة وهو من باب الابل منشعبه

هذا الباب لازم المبالغة

اصل جلوز فاجتمعت حرفان من جنس واحد فادغمت الاولى في الثانية وابدلت الالف التشديد فصار اجلوز

معناه ظلمة الشيء وسواد

اي الفاعل والامر والنهي

الاسخكاك سياه شدن منشعبه

الاستفعا وسنان ...

بكسر الكاف في الثلث والثنى

والملتقى يلتقى التقاء فهو ملتقى

وذلك مستلقى عليه صح

السادس من باب افتعال

والامر التق والنهي لا تلتق بكسر

القاف فيهما وافتعر يفتعر

بكسر العين افتعارا بسكون

العين فهو مفتعر والامر افتعر

والنهي لا تفتعر بكسر العين

في الثلث والواو مشددة في الجمع الا

المصدر

في المصدر **فصل** في الزوائد اللازم

يصير متعديًا باحد ثلثة اسباب

بزيادة الهمزة في اوله وحرف الجر

في آخره وتشديد عينه نحو اخرجته

وخرجت به وخرّجته مثاله

بحذف التاء من تفعّل وتفعلل

مشددة العين ومكسورة اللام

والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب

اي اللازم الذي لا يتعدى الى المفعول به نحو حسن زيد

لكن هذا ليس على اطلاقها بل توجد همزة مزيدة في اول بعض الافعال

نحو تدحرج لازم مع التاء وبعد حذف التاء كون دحرج متعدي

اي يصير تفعللا متعديا بحذف التاء فيه لانه عند ذلك

اي الاخرى حروف الجر التي تزاد

المتعدي وشلقه الى باب انكسر وباب

فعلل يجر لازما بزيادة التاء اوله

ولا يجئ المفعول به والمجهول من

اللازم لان اللازم من الافعال هو

ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدي

يدخل فيه وباب فاعل يكون بين ا

ثنين نحو ناظلته الا قليلا نحو طارق

النعل وعاقب اللص وباب تفاعل

فصاعدا تخاصم زيد عمرا

ايضا يكون بين الاثنين او اكثر نحو تد

افعنا ... ركة الجماعة وقد يكون

لاظهار ما ليس في الباطن نحو تما

اي
رضت اي اظهرت المرض وليس بي مرض

واذا كان ف الفعل من افتعل

حرف

من ... روف الاطباق وهي الصاد و

الضاد والطاء والظاء تصير تاء افتعل

طاء نحو اصطبر واضطرب واطرد و

واظّهر

واظطرد اذا كان فاء افتعل دالاً

اوذالاً وزاءً تصر تاءه دالاً نحو

ادّمع وادّكر بادغام الدال في الدال

وازدجر واذا كان فاءه واواً

او ياءً او ثاءً قلبت الواو والياء

والثاء تاءً ثم ادغمت التاء في تاء

افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّغر والحروف

التي تزاد في الاسماء والافعال عشر

مجموعها

يمحو عنها اليوم تنشاه فاذا كانت

كلمة وعدتها زائدة على ثلثة احرف وفيها حرف وافرة

واحد من هذه الحروف فاحكم بانها

زائدة الا ان لا يكون لها معنى

بدونها نحو كوثر وابواب الرباعي

كلها متعدية الا دحرج وابواب الخماسي

كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل

وتفعل وتفاعل فانها مشترك

اي عدد حروفها

فالواحد الواو بين الواو والسين غير زائدة على ثلثة نحو ... هذه الحروف ... لعدم معناها بلا ... لا يكون زائدة ... فانه مضارع ... مطلوب

دحرج واكرم وفرح قاتل ... كانت ماضيه على اربعة احرف وهي

سواء كان رباعيا مجردا او رباعيا مزيدة حرف على الثلاثة

المتعدي منه مثل اكتسب المال واللازم منه اجتمعت الجماعة

اي الابواب الثلاثة مشترك بين اللازم والمتعدي مطلقا

بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي

كلها لوازم الا باب استفعل فانه

مشترك بين اللازم والمتعدي و

كلمتين من باب افعلل فانهما متعديان

وهما اسرنداه واغرنداه معناهما

غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجيء

لمعان للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة

نحو اشئم الرجل اي صار ذا شئمة و

للو

وللوجدان نحو اخلفته اى وجدته

بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع

اى حان وقت حصاده وللازالة

نحو اشكيته اى ازلت عنه الشكاية

وللدخول فى الشئ نحو اصبح الرجل

اذا دخل الرجل فى وقت الصباح

وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده

اللبن وسين استفعل ايضا يجئ

افعال بيك بميس س
للصيرورة وللوجدان
للحينونة وللازالة
وللدخول وللكثرة

لمعان للطلب نحو استغفر اى طلب

المغفرة وللسؤال نحو استخبر اى سأل

الخبر وللتحول نحو استخل الخمر اى

انقلب الخمر خلاً وللاعتقاد نحو استكرمته

اى اعتقدت انه كريم وللوجدان

نحو استجدت شيئا اى وجدته جيداً او

وللتسليم وهو قولهم استرجع القوم عند

المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون

وحروف المد واللين والزوائد في

العلة واحدة وهي الواو والياء

والالف وكل فعل ماض في فائه حرف

من هذه الحروف سمي معتلاً ومثالاً نحو

وعد ويقظ ويسر واذا كان في وسطه

بفتح العين في الماضي وكسر القاف ومضارعها على العكس كذا في النزهة

سمي اجوفاً نحو قال وكال وباع وان

اي سمي هذا النوع معتلا واجوفا وذا ثلاثة

كان في آخره سمي ناقصاً نحو غزو ورمي وان

كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كانا

الحرفان

ماقبلها حال التاسيد والواو والياء تارة ... ولين وتارة تكون حرف مد ولين ... هذه الحروف حروف العلة لكثرة تغييرها ... وابدال كما ان العلة تارة تنقص وتارة تزيد وتارة تبدل ... وتارة بعلة اخرى ... الحروف نحو قائل وقول وبيع ... نحو بيت والاب ومال والافعال ... نحو وكل وماكان ان العلة تتردد في جميع انواع المعلول ... مطلوب

بفتح العين في الماضي وكسر القاف في الثاني وفي مضارعها على العكس كذا في النزهة مطلوب

كذا في النزهة انما اورد مثالين ابتدانا باحدهما الى الواوي والآخر الى اليائي وانما لم يورد المثال بالالف لعدم وجوده لما من انها ساكنة والابتداء بالساكن محال مطلوب

انما سمي معتلا لوجود حرف العلة في مقابلة العين التي من الحروف الاصلية للكلمة وقد غفل بعض النحو ... عن هذا واحكمه ...

عينه ولامه سمي اللفيف المقرون نحو ر
وي يروي وان كان فاوه ولامه سمي
اللفيف المفروق نحو وقى يقي وقل فعل ماضي
عينه واللامه حرفان من جنس واحد
غم اولهما في الاخر للتشكيك سمي مضاعفا
نحو مد ومد فعل فيه همزة فان كانت في اوله
سمي مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت
في وسطه سمي مهموز العين نحو سئل وان كانت

اي سمي هذا النوع لفيفا لالتفاف حرف العلة فيه بالاخرى او نقول انه ماخوذ من اللف بمعنى الخلط فسمي باللفيف لان فيه خلط الاف الصحيح بحرف العلة مطلوب

وآخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ، وكل فعل

خالٍ من هذه الاقسام الستة يسمى

صحيحا وقد مرّ بحث باب الصحيح و

سنذكر بحث الاقسام الستة على

سبيل الاختصار ان شاء الله تعالى

باب المعتلات والمضاعف والمهموز

وهي المثال والاجوف والناقص واللفيف

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما

قبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال

اصله قول اصله كيل

ومثالهما في الناقص نحو غزا ورمى

تقول في تثنيتهما غزوا ورميا فلم تقلبا

الفا ولا تقلبان ايضا في جمع

المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم

لان الواو الساكنة والياء السا

كنة لا تقلبان الفا الا في موضع

يكون سكونهما غير اصلي بان تنقل

حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع

دنوا

ولتقول في الجمع غزوا ورموا الا
صل غزووا ورميوا قلبتا الفا
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع
ساكنان احدهما الالف المقلوبة
والثاني واو الجمع فحذف الالف المقلوبة
فبقي غزوا ورموا وتقول في تثنية المؤ
نث غزتا ورمتا والاصل غزوتا
ورميتا قلبت الواو والياء فيهما

الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما

وحذفت الف لسكونها وسكون التاء

لان التاء كانت ساكنة في الاصل

فحركت لالف التثنية فحركتها

عارضة والعارضة كالمعدوم فبقي

غزتا وزنتا ونفتا في جمع المؤنث

من الاجوف قلن وكلن والاصل قولن

وكيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح

ما قبلهما

ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها

وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح

القاف والكاف ثم نقلت فتحة

القاف الى الضمة وفتحة الكاف

الى الكسرة لتدل الضمة على الواو

والكسرة على الياء لان المتولد من

الضمة الواو ومن الكسرة الياء

ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر

ما قبلها تركت على حالها ساكنة

كانت او متحركة اذا كانت

الحركة فتحة نحو خشي وخشيت والياء

الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت

واوا نحو ايسر يوسر والاصل ييسر

وتقول في مجهول الاجوف قيل والاصل

قول فاستثقلت ضمة على القاف فكسرت

الواو فاسكنت القاف ونقلت

كسرة

كسرة الواو اليها فصارت القاف

لكونها وما قبلها ساكنا

مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو

اي الواو الموافقة ولغة

ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر

ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا

وقعت في اخر الكلمة وانكسر ما قبلها

بفتح العين وكسر الباء وفتح الواو

قلبت ياء نحو غبي والاصل غبو من

على وزن علم من باب الرابع

الغباوة والغباوة عكس الادراك و

الادراك هو التعقل والتصور

دعي مجهول دعا والاصل دعو

قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار غبي وهو من الغباوة وهو ضد الفطانة والبلادة قال الشيخ غبي سرحه

بضم الدال وكسر العين وفتح الواو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار دعي

ونقول في جمع المذكر من المجهول الناقص

غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاء

ونقلت ضمة الياء الى الزاء وحذفت

الياء لسكونها وسكون الواو فبقي

غزوا وكل واو وياء اذا كانتا متحر

كتين ويكون ما قبلهما حرف صحيح ساكن

نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح

نحو يغزو ويكيل ويخاف ويهاب

والاصل

والاصل يقول ويكيل ويخوف ويهيب

وانما قلبت واو يخوف الفا لكونها

اي واو يخاف

سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها

لانها متحركة في الاصل

وكل واو وياء متحركتين وقعتا في

اذا كانتا — اصلها الواو والياء — اي الواو والياء

لام الفعل وما قبلها حرف متحرك اسكنتا

اي لام الفعل الناقص التي محل التغيير

مالم تكونا منصوبتين نحو يغزو ويرمي

قوله مالم تكونا منصوبتين لان الواو والياء مفتوح في حال النصب

ويخشى لاستثقال الضمة على الواو

قوله يرمي ويخشى بالكسر فحذفت الياء الاول لاجتماع الساكنين بعد اسكانها

والياء والاصل يغزو ويرمي ويخشى

لاستثقال الضمة مع الواو والياء

وقلبت الياء في يخشى الفا لتحركها
وانفتاح الشين وتحرك الواو والياء
اذا كانا منصوبين نحو لن يخشى وان
يغزو ولن يرمي لخفة الفتحة عليهما وتقول
في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان
وتقول في الجميع يغزون ويرمون ويخشون
والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون
فاسكنت الواو والياء لاستثقال الضمة

على

على الواو والياء ولو قوعهما في لام الفعل

وقلبت ياء يخشون الفا لتحركها و

انفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان الواو

والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت

ما كانت قبل واو الجمع وضمت الميم

من يرمون لتصح واو الجمع وتقول في

واحدة المخاطبة تغزين والاصل

تغزوين فاسكنت الزاي لاستثقال الضمة

قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو

الى الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون

الياء وتقع في اسم الفاعل من الا

جوف قائل وكائل وكان في الماضي

قال وكال فزيدت الالف لاسم الفاعل

فاجتمع الفان الساكنان احدهما

الف اسم الفاعل والآخر الف المقلوبة

من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة

لهمزة وكذلك كابل واسم الفاعل

من الناقص منصوب في حالة النصب

نحو رأيت غازيا وراميا فلا تتغير وتقول

في الرفع والجر هذا غازٍ وراعٍ ومررت

بغازٍ وراعٍ والاصل غازيٌ وراميٌ

فاسكنت الياء لما ذكرنا فاجتمع سا

كنان الياء والتنوين فحذفت الياء

وبقي التنوين فصار غازٍ ورامٍ

فان ادخلت الالف واللام سقط
التنوين ونحو الياء ساكنة فتقول هذا
الغازي والرامي ومررت بالغازي
والرامي وتقول في مفعول الاجوف
مقول والاصل مقوول ففعل به كما
ذكرنا وتقول من بناء الياء مكيل
والاصل مكيول فنقلت حركة الياء
الى الكاف فحذف الياء لاجتماع السا

لكن

كنيت وكسرت الكاف لتدل على الياء
المحذوفة فلما انكسرت الكاف فصارت
واو المفعول ياء واذا اجتمعت واو
ان الاولى ساكنة والثانية متحركة
ادغمت الاولى في الثانية نحو معزو
والاصل معزوو واذا اجتمعت الواو
والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة
قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى

فانه اذا اجتمع حرفان من جنس واحد اولهما ساكن والثاني متحركة فيجب الادغام للتخفيف فيدغم الاول في الثاني ضرورة فصار مرمي

في حكم بواحدة

اي واوا او ياء

ابدلت الضمة الى الكسرة ليسلم الياء بلا مفهوم ما ذكر

لتفتح الياء وادغمت الياء في الياء

نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي و

مخشوي وتقول في امر الاجوف قل والاصل

اقول فنقلت حركة الواو الى القاف

وحذفت الواو لسكونها وسكون

اللام وحذفت الهمزة لحركة القاف

وتقول في التثنية قولا فعاد الواو

لحركة اللام وتقول في امر الغايب

من

من الناقص ليغز وليرم وفي امر الحاضر

اغزوارم بحذف الواو والياء لان

جزم الناقص ووقفه سقوط لام الفعل

وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء

في المستقبل والامر والنهي المجهولات

لانهن فروع الماضي المجهول بغير الواو

ياء لوقوعها طرفا وانكسار ما قبلها نحو

غزي والاصل غزو واما المعتل المثال

وفي الماضي المجهول

فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر

والنهي المعروفات اذا كان فاؤه

واوا من ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح

العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد

يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي

والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل

بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث

وتقول في الامر والنهي عد لا تعد وتقول هب

لا تهب وتقول ورث لا ترث وقد سقط

الواو من باب فعِل يفعَل بكسر العين

في الماضي وفتحها في الغابر في لفظين

نحو وطئ يطأ ووسع يسع واما اللفيف

المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح

فلا يتغير وحكم لام فعله كحكم المعتل

الناقص نحو طوى يطوي واما اللفيف

المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل أي معتل المثال

وحكم لام فعل الحكم لام فعل الناقص

نحو وقى يقى وتقوا في امره فتحذف

فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله

في الجزم والوقف كالناقص فبقي الفا

ف ملسوك في زيدت الهاء عند الوقف

في الواحد المذكر لتقوى حرفه وتقوا في التثنية

قيا وفي الجمع قوا في الواحدة المؤ

نث قي وفي الجمع قين واما المضاعف

اذا كان عين فعله ساكنة ولامه

متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام لازم نحو مدّ عدّ والاصل مدد

يمدد فنقلت حركة الدال الاول

الى الميم وبقيت ساكنة فادغمت

الدال اول في الدال الثانية وان كانت

عين فعله متحركة ولام فعله ساكنة فالا

ظهار لازم نحو مددت فان كانتا ساكنتين

اي عدم الادغام

اي وجوبا

كامددنا

اي عين الفعل ولام الفعل

واما جواز التحريك في الفتح فلخفة الفتحة واما جواز التحريك بالكسر فان من قواعدة الساكن اذا حرك حرك بالكسر وانما لم يبن على السكون لاجتماع الساكنين على غير حده الذي لم يمكن التلفظ منهما فلذلك حرك جواز حد مدّ الحركات وكذا الحكم في امر الغائب بسبب ونهي الغائب كانه وجاءنا نحو ليمدد لم

بخلاف المستقبل بعد سلب حركة الدال الاول الى الميم متحركة فادغم الدال الاولى في الثانية فصار مدّ عدّ

فحركت الثانية وادغمت الاولى

فيهما نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت

حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين

فحركت الثانية وادغمت الاولى

في الثانية ثم فتحت لان الفتح اخف

الحركات ويجوز تحريكها بالضم و

الكسر كما يذكر في الامر ونحو مد في الامر

يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد

بفتح

بفتحه وبمدّه بكسر والميم مضموم في الثلث

ويجوز امللْ بالاظهار دنقل من

يفعِل بكسر العين فِرّ بالكسر وفِرّ

بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز

اِفْرِرْ بالاظهار ونقل من تقول

من يفعَل بفتح العين عضَّ بالفتح و

عضِّ بالكسر العين مفتوحة فيهما و

يجوز اعضَضْ بالاظهار ونقل من

افعل يفعل احبّ يحبّ والاصل

احبب يحبب فلما نقلت حركة الباء

الى الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول

في الامر احبب واحبّ بالاظهار

والادغام وكلما ادغمت حرفا في حرف

ادخلت فيه التشديد واما المهموز فان كانت

الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز

قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت

الفا

وان كان مكسورًا قلبت ياءً وان كان

مضمومًا قلبت واوًا نحو ياكل ويومن

وايذن امر من اذن ياذن وان كانت

الهمزة متحركة فان كان ماقبلها حرف

متحركًا لاتتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ

وان كانت ماقبلها حرف ساكن يجوز

تركها على حالها ويجوز نقل

حركتها الى ماقبلها مثاله قوله تعالى

وسل القرية والاصل واسئل

القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت

الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد

قرئ باثبات الهمزة وتركها في الامر الحاضر علي

مر من الاخذ والاكل الامر خذ وكل

ورد على غير القياس وباب تصريف المهموز

على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا

غير الصحيح فقس على الصحيح في جميع الوجوه

لانهما لما اعلت العين بحرف العلة فتقشعت ولم تحذف اللام لتقويها

الذي ذكرنا لهما في باب الصحيح من التصريف

فان اقتضى القياس الى ابدال حرف او

نقل او اسكان فاقتضى الامر في الفعل

غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض

المواضع لا يتغير المعتل فيه مع وجود

المقتضى نحو عور واعور واستحوذ وغيره

لكن بعضها لا يتغير لصحة البناء و

بعضها لعلة اخرى ...

ويبقى الخط دهراً في الكتاب. وكاتبه رميم في التراب

يا قارئ الخط بالعين ينظر دل الشيء كاتبه

بالدعاء يذكر كاتبه محمد قيم بن ...

وما كتبه ... بن ... خيرا في ... آبائي

تاريخ
شعبان سنة ... وخمسين

بسم الله الرحمن الرحيم

يا عبد كم ذرة فاتك اعدمت وأحسنا وطلات ومرد واجلوذ

سلنق اشعر تعنس كم اقطب اخجم اعشوشب اسود الطائر

دابة نشابة ادرة اغدودن عفش سبر لبب مكد دح مك

وطلل الجذ لبايد رفد شاده قرنبة واللين اذم ديل املت بيطر

وضح بدي بتر بسر اه ملبت وطار ادلب بيس اوحل ومارزبه

تمدح قشرة ونعل ديل والقسم اللعي وبعبه ناقة حلوبة فرق وشكه